

ABO 2014/15

Nové tituly Severočeského divadla

opera
balet

SEVEROČESKÉ DIVADLO

DIVADLO PRO KAŽDÉHO!



Ústecký kraj

www.operabalet.cz

PREMIÉRY

Bedřich Smetana PRODANÁ NEVĚSTA

Po pěti letech vrací se na naše jeviště česká klasika nejklašičtější – Smetanova Prodaná nevěsta. Jestliže jsme v září 2009 nabídli pro srovnání původní verzi této opery ve tvaru, jak byla premiérována 30. května 1866 v pražském Prozatímním divadle – tedy ve dvou jednáních, bez mnohých dnes známých hudebních čísel, ovšem s operetně laděným kupletem Principála a Esmeraldy „Ten staví se svatouškem“ a s mluvenou prózou místo později vžitých recitativů, tentokrát přinášíme skladatelovu verzi finální, jak k ní dospěl po třech návratech a mnohém pilování v letech 1866–1869. Poslední revize Prodané nevěsty byla premiérována 25. září 1870. Ač původně Smetana zamýšlel vytvořit lehkou, avšak kvalitní českou operetu, jeho tvůrčímu principu trvalé snahy po obsahové i formální dokonalosti díla můžeme děkovat za vznik jedné z nejpůvodnějších a nejhranějších českých oper vůbec.

Giacomo Puccini LA Fanciulla del West (Děvče ze západu)

První western v operním žánru dokončil G. Puccini v roce 1910 na libreto básníka Carla Zangariniho a novináře Guelfa Cavininiho. Třeba ale dodat, že největší libretní práci odvedl skladatel sám. Zřídka hraná opera bývá někdy uváděna pod názvem předlohy – hry Davida Belasce „Děvče ze zlatého Západu“ (The Girl of the Golden West). Přes své triumfální uvedení 10. prosince 1910 v newyorské Metropolitan operě (dirigent Arturo Toscanini, v hlavních rolích Emma Destinová a Enrico Caruso) stojí dílo v hodnocení Pucciniho tvorby poněkud stranou, označováno dokonce za slátninu bez jakékoliv umělecké ceny. Ovšem loupežnická romantika, kdy zamilovaná hlavní hrdinka Minnie, majitelka saloonu, z lásky zachrání vůdce banditů Ramerzeze a vše je spojeno s tématem výbojů prvních osadníků Kalifornie, zlato-kopů, karbaníků a dalších všemožných dobrodruhů, rozhodně stojí jak námětem, tak především díky emocionální Pucciniho hudbě za zhlédnutí. Na ústecké jeviště se opera vrací po téměř půl století (předchozí nastudování mělo premiéru 19. června 1965).

Jacques Offenbach KRÁSNÁ HELENA

Na jevišti Severočeského divadla Offenbachovo operetní dílo zatím příliš nezdolávalo. Ústečtí diváci měli naposledy možnost potkat se s Offenbachem při nastudování Orfea v podsvětí v prosinci r. 1997

opera

opera

opereta

(předtím v únoru 1948) a Modrovouse v červenci 1967. Splácíme tedy tento dluh zařazením Krásné Heleny (La belle Hélène). Operetu dokončil J. Offenbach v roce 1864 a od té doby se diváci po celém světě baví osobitě nadsazeným líčením, jak to bylo doopravdy s trójskou válkou ...

Petr Malásek NĚKDO TO RÁD ...

Autorem hudby inspirované jazzem i originálními filmovými melodiemi je Petr Malásek, píseň na text Václava Kopty zpívá Hana Hegerová. Libor Vaculík, který je i autorem úspěšného tanečního muzikálu Edith, vrabčák z předměstí se řadí momentálně na špičku hudebního divadla nejen u nás ale i v zahraničí. Tentokrát se nechal volně inspirovat slavným americkým filmem Billyho Wildera Někdo to rád horké, nicméně děj přenesl z prostředí dívčí kapely do tanečních sálů a pódii. Představení vzniklo v roce 1994 pro Balet ND Praha a v následujících sezonách se dočkalo mnoha repríz. Nyní i diváci našeho divadla mají příležitost nechat se unášet barvitým příběhem plným humoru, překvapivých gagů i pohybového šarmu. Zároveň se mohou na vlastní oči přesvědčit, že sólisté baletního souboru se z tradičních rolí princů, labutí a vil dokáží lehce přetvořit do smolařských kabaretérů, tanečnic, milionářů, gangsterů, pašeráků a celé řady dalších postav.

taneční komedie s nahrávkou

Felix Mendelssohn Bartholdy SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ

Lyrický balet plný kouzel. Propojením hudby německého romantického skladatele Felixe Mendelssohna-Bartholdyho (autora známého Svatebního pochodu) a námětu anglického dramatika Williama Shakespeara vznikl balet s názvem „Sen noci svatojánské“, o kterém se vám opravdu ani nesnilo ...

balet s nahrávkou

Jevgenij Doga, Emil Lotjanu CIKÁNI JDOU DO NEBE

Příběh tragicky končící lásky obávaného zloděje koní Lujka Zobary a tajemné Rady, který je zároveň obrazem života v cikánském klanu. Spíše nežli děj je v tomto díle podstatná lyrická složka. Tento muzikál však bezpochyby patří k tomu nejlepšímu, co lze na naší muzikálové scéně vidět.

muzikál

REPERTOÁR

NA SEZÓNU 2014/2015



TOSCA

Giacomo Puccini: TOSCA

Dramatická opera, jejíž děj se odehrává v Římě v červnu roku 1800, kdy je Církevní stát dobyt francouzskými vojsky. Král Ferdinand IV. Neapolskému se však podařilo dočasně Francouze z Říma vytlačit a zřídit státní policii vedenou baronem Scarpionem. Příběh slavné zpěvačky Toscy, jejího milence, malíře Cavaradossiho a zákeřného policejního šéfa barona Scarpi, stále patří k nejpůvodnějším titulům světových operních scén. Režie: Tomáš Pilař, dirigent: Miloš Formáček.

opera

Giuseppe Verdi: LA TRAVIATA

Román Alexandra Dumase ml. „Dáma s kaméliemi“ inspiroval Giuseppe Verdiho k napsání opery o nejslavnější dívce se špatnou pověstí, která dnes spolu s operami Il trovatore a Rigoletto patří k jeho nejslavnějším a zároveň i nejhranějším. Režie: Martin Dubovic, dirigent: Miloš Formáček.

opera

Giuseppe Verdi: NABUCCO

Vášnivá Verdiho hudba vypráví biblický příběh o utiskovaném židovském národu a jeho osvobození z babylonského zajetí, sbor Židů „Va, pensiero, sull'ali dorate“ („Leť, myšlenko, na zlatých křídlech“) patří k nejkrásnějším sborům celé operní literatury. Režie: Martin Dubovic, dirigent: Milan Kaňák.

opera

Ruggero Leoncavallo: KOMEDIANTI

Opera vypráví tragický osud potulného herce Cania, který musí osobní hlubokou bolest skrývat pod maskou komedianta. Režie: Zbyněk Brabec, dirigent: Norbert Baxa.

opera

Giuseppe Verdi: AIDA

Aida je právem považována za jedno z vrcholných děl světové operní tvorby. Verdi ji napsal na objednávku egyptské vlády pro slavnostní otevření Suezského kanálu. Aida, jejíž děj se odehrává ve starodávném Egyptě, je tragickým milostným příběhem a zároveň výpravným dramatem plným velkolepých davových scén a působivých sborových partů. Drama lásky egyptského vojevůdce Radama a otrokyně Aidy, ve skutečnosti dcery etiopského krále Amonastra, inspirovalo Verdiho k napsání výjimečného hudebního opusu, ve kterém se cizokrajná melodika mísí s hudbou typicky italskou. Mezi nejznámější melodie Aidy patří slavný Triumfální pochod. Režie: Jaromír Brych, dirigent: Norbert Baxa.

opera

Igor Vejsada: THE BEATLES

Igor Vejsada, Alice Taussiková a Marcel Nevín: THE DOORS

Taneční výpověď nejen jedné generace – hudebně pohybová reminiscence na osobnosti, hudbu a písně The Beatles a The Doors. V první části se střídají dvě ústecké kapely – The Boom nebo Formani Memory, druhá část The Doors je s nahrávkou.

taneční divadlo

Alena Pešková: CAFÉ AUSSIG

Průřez historií města Ústí nad Labem uplynulých více než sta let. Choreografie a režie: Alena Pešková, představení s nahrávkou.

taneční divadlo

Gabriela Vermelho – Alena Pešková: JESSIE A MORGIANA

„Byly rozdány karty osudu“ – příběh dvou sester, které jsou tak rozdílné, jak jen dvě lidské bytosti mohou být – krásná a ošklivá, milující a nenáviditelná, upřímná a falešná. Choreografie a režie: Alena Pešková.

taneční divadlo

Otmar Mácha: BROUČCI

Českých skladatel Otmar Mácha vytvořil roztomilý balet, v němž znovu ožívají všechny nám tolik známé a blízké postavičky Karafiátových broučků. Na tvorbě libreta se podílel i Vlastimil Harapes. Choreografie a režie: Vladimír Nečas, představení s nahrávkou.

balet

Petr Iljič Čajkovskij: LABUTÍ JEZERO

Baletní klasika „na špičkách“ vyprávějící severskou legendu o dívce Odettě proměněné v labuť si získala svou nesmrtelnost díky romanticky podmanivé Čajkovského hudbě a také díky původním dochovaným choreografickým pasážím Mariuse Petity a Lva Ivanova. Choreografie a režie: Vladimír Nečas, dirigent: Norbert Baxa / Milan Kaňák.

balet

Petr Iljič Čajkovskij: LOUSKÁČEK

Pohádkový příběh o sváteční atmosféře Štědrého večera v klasickém baletním zpracování. Choreografie a režie: Vladimír Nečas, dirigent: Norbert Baxa / Milan Kaňák.

balet

Jára Beneš: RŮŽE Z ARGENTINY

Příběh se odehrává, pro nás Čechy, v exotické Argentině ve 20. letech minulého století v přístavním městečku La Plata, též na ranči La Paloma a na Žluté skále, která je jakýmsi venkovským dostaveníčkem milenců. Můžeme se tedy přenést do jiné doby, krajiny, jiných zvyků, než jsou u nás nyní. Vzhůru tedy do Argentiny, kde zpívali touhou rozpalení gaučové svým seňoritám krásné serenády. Režie: Bronislav Kotiš, dirigent: Norbert Baxa.

opereta

Emmerich Kálmán: HRABĚNKA MARICA

Jedna z nejoblíbenějších a nejhranějších operet, komponovaná na text Julia Brummera a Alfreda Grünwalda – příběh lásky hraběnky Maricy a správce jejího panství Tassila, odehrávající se v idylické rezidenci jedné balkánské říše, kde se zpívá a tančí čardáš. Režie: Zbyněk Brabec, dirigent: Milan Kaňák.

opereta

Karel Svoboda, Jiří Štáidl, Zdeněk Podskalský,

Zdeněk Podskalský jr.: NOC NA KARLŠTEJNĚ

Jedna noc na hrady Karlštejně, kam ženy do té doby neměly přístup. V nastudování podle stejnojmenného filmu na motivy hry Jaroslava Vrchlického a v muzikálovém zpracování legendárního Karla Svobody uvidíte nejen sólisty, sbor i balet Severočeského divadla, ale i vzácné hosty. Režie: Martin Novotný, dirigent: Miloš Formáček.

muzikál



THE DOORS



LABUTÍ JEZERO



RUŽE Z ARGENTINY



NOC NA KARLŠTEJNĚ

OBJEDNÁVKA PŘEDPLATNÉHO

ABO 2014/2015

Příjmení

Jméno

Titul

Datum narození (při uplatnění slevy)

Městská část (obec)

Ulice

PSČ

Okres

Telefon

E-mail

Byl jste v minulé sezóně předplatitelem?

Ano

Ne

Vaše skupina

Vaše místa

Zaplatím

Osobně

ABO vstupenky vyzvednu osobně dne

Fakturou

OBJEDNÁVKA

Skupina	Počet míst	Umístění (viz plán hlediště)	Cena ABO za 1 ks	Cena ABO ks celkem
				Kč
				Kč
				Kč
Počet celkem		ABO 2014/2015	Cena ABO celkem	Kč

Každý nový předplatitel obdrží kupón v ceně 250 Kč k výměně za vstupenku na další naše představení!

Pokud jste předplatitelem, rezervujeme Vám Vaše dosavadní místo nejpozději do 30. 6. 2014 (platí razítko pošty).

Organizace prosíme o přiřazení vlastní hlavičkové objednávky s podpisem a náležitostmi (IČ, číslo účtu, kontaktní osoba).

Skupina	Počet představení	Hrací den, začátek představení	I. Cenové pásmo		II. Cenové pásmo		III. Cenové pásmo		IV. Cenové pásmo		V. Cenové pásmo	
			Cena ABO	Cena ABO se slevou	Cena ABO	Cena ABO se slevou	Cena ABO	Cena ABO se slevou	Cena ABO	Cena ABO se slevou	Cena ABO	Cena ABO se slevou
P premiérová	11	pátek 19 hod.	4 000	2 800	3 700	2 590	3 000	2 100	2 600	1 820	1 600	1 120
N nedělní	11	neděle 17 hod.	3 300	2 310	3 000	2 100	2 500	1 750	2 300	1 610	1 500	1 050
A úterní	11	úterý 19 hod.	3 500	2 450	3 200	2 240	2 600	1 820	2 400	1 680	1 600	1 120
RD rodiče s dětmi	6	neděle 15 hod.	500	*250	500	*250	500	*250	500	*250	500	*250
B blokové		libovolný den	2 500 Kč = 10 kupónů à 250 Kč (nevztahují se na silvestrovské představení)									

Cena ABO je cena předplatného. Cena ABO se slevou je pro seniory nad 60 let, studenty a ZTP. * cena pro děti do 15 let. Ceny jsou včetně DPH.
Jeden kupón opravňuje ke směně za vstupenku na kterékoliv představení domácích souborů, platí pro všechna cenová pásma (dle vyprodání představení).
Na základě kupónu lze také uplatnit slevu 250 Kč při zakoupení vstupenky na představení souborů hostujících, ale pořádaných ústeckým divadlem.
Tento typ předplatného je vhodný zejména pro firmy a podnikové zákazníky.

PLÁN HLEDIŠTĚ

CENOVÁ PÁSMATA

Lóže vlevo

1

1

2

2

3

3

8

8

10

4

1

1

2

2

3

3

7

7

9

4

1

1

2

2

3

3

6

6

8

4

1

1

2

2

3

3

5

5

7

4

Lóže 2. patro

Lóže 1. patro

Lóže přízemí

Vlevo

I. Cenové pásmo

II. Cenové pásmo

III. Cenové pásmo

Přízemí

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

Balkón

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

Lóže vpravo

1

1

2

2

3

3

1

3

1

3

1

1

1

2

2

3

3

4

2

3

2

3

2

1

1

2

2

3

3

4

3

3

3

3

3

1

1

2

2

3

3

4

4

3

4

3

4

Lóže přízemí

Lóže 1. patro

Lóže 2. patro

Vpravo

IV. Cenové pásmo

V. Cenové pásmo

Neprodejná místa

PŘEDPLATITELSKÉ SKUPINY

CENOVÁ PÁSMATA

P (premiérová)	pátek 19.00 hodin	A (úterní)	úterý 19.00 hodin
N (nedělní)	neděle 17.00 hodin	RD (rodiče s dětmi)	neděle 15.00 hodin

skupina PPREMIÉROVÁpátek v 19.00 hodin

Bedřich Smetana:

opera

PRODANÁ NEVĚSTA

Giacomo Puccini:

opera

DĚVČE ZE ZLATÉHO ZÁPADU

Jacques Offenbach:

opereta

KRÁSNÁ HELENA

2 koncerty, 3 činoherní představení

Petr Malásek:

taneční divadlo s nahrávkou

NĚKDO TO RÁD ...

Felix Mendelssohn Bartholdy:

balet s nahrávkou

SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ

Jevgenij Doga, Emil Lotjanu:

muzikál

CIKÁNI JDOU DO NEBE

2 opery, 1 opereta, 1 balet, 1 muzikál, 1 taneční divadlo, 3 činohry, 2 koncerty = 11 večerů

skupina NNEDEĚLNÍneděle v 17.00 hodin

Bedřich Smetana:

opera

PRODANÁ NEVĚSTA

Giacomo Puccini:

opera

DĚVČE ZE ZLATÉHO ZÁPADU

Jacques Offenbach:

opereta

KRÁSNÁ HELENA

2 koncerty (Slavnostní koncert ke 105. výročí Severočeského divadla v Ústí nad Labem)

3 činoherní představení (Musíme si pomáhat – Divadlo Na Jezerce – Praha)

Petr Malásek:

taneční divadlo s nahrávkou

NĚKDO TO RÁD ...

Felix Mendelssohn Bartholdy:

balet s nahrávkou

SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ

Jevgenij Doga, Emil Lotjanu:

muzikál

CIKÁNI JDOU DO NEBE

2 opery, 1 opereta, 1 balet, 1 muzikál, 1 taneční divadlo, 3 činohry, 2 koncerty = 11 večerů

skupina AÚTERNÍúterý v 19.00 hodin

Bedřich Smetana:

opera

PRODANÁ NEVĚSTA

Giacomo Puccini:

opera

DĚVČE ZE ZLATÉHO ZÁPADU

Jacques Offenbach:

opereta

KRÁSNÁ HELENA

2 koncerty, 3 činoherní představení

Petr Malásek:

taneční divadlo s nahrávkou

NĚKDO TO RÁD ...

Felix Mendelssohn Bartholdy:

balet s nahrávkou

SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ

Jevgenij Doga, Emil Lotjanu:

muzikál

CIKÁNI JDOU DO NEBE

2 opery, 1 opereta, 1 balet, 1 muzikál, 1 taneční divadlo, 3 činohry, 2 koncerty = 11 večerů

skupina RDRODIČE S DĚTMINeděle v 15.00 hodin

Bob a Bobek na cestách (Divadlo Anfas – Praha), Zahrada (Divadlo Krapet – Praha), Hodina zpívání (Z. Uhlíř), Princezna se zlatou hvězdou (Divadelní společnost Julie Jurištové – Praha)

6 činoherních pohádek

PARTNEŘI SEVEROČESKÉHO DIVADLA

